

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15006638	CPR Ludy	Ferrol	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Educación plástica e visual	1º Pri.	1	35

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	12
4.2. Materiais e recursos didácticos	13
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	13
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	14
6. Medidas de atención á diversidade	14
7.1. Concreción dos elementos transversais	15
7.2. Actividades complementarias	16
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	17
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	18
9. Outros apartados	18

1. Introducción

O CPR Ludy é un centro situado no barrio do Ensanche en Ferrol. O centro consta de 9 unidades, 3 de Educación Infantil e 6 de Educación Primaria, contando cunha media de 200 alumnos/as.

Características evolutivas dos/as nenos/as entre 6 e 8 anos.

Desenvolvemento afectivo: a) Melloran o control emocional (incentivo-motivo) e desenvolven os sentimentos, b) Dependen aínda dos referentes máis significativos (pais, docentes, etc.).

Desenvolvemento psicomotor: a) Consolidan o esquema corporal: ton, relaxación e respiración. b) Controlan as condutas motrices de base: postura, equilibrio e coordinación. c) Asentan as condutas neuromotrices: lateralidade, paratonías e sincinesias. d) Dominan as condutas perceptomotrices: estruturación espacial, estruturación temporal e ritmo. e) Perfeccionan a psicomotricidade grosa e a fina.

Desenvolvemento cognitivo: a) Atópanse no estadio evolutivo-madurativo do seu desenrolo intelectual das operacións concretas, o que implica a necesidade de manipular (obxectos, linguaxe, etc.) para a formación de conceptos e a súa categorización, aínda que estes sexan aínda moi elementais. b) Pasan da intelixencia práctica-intuitiva á operativa (diversidade e organización de operacións), coñecendo a través da súa experiencia persoal e cotiá, evolucionando progresivamente cara a lóxica. c) Fan xirar a realidade en torno á súa persoa e á súa actividade. d) Detectan e manexan símbolos e signos, que lles permiten aprender e incorporarse aos códigos convencionais. e) Utilizan un pensamento sincrético y analóxico, relacionando os elementos por xustaposición, percibindo globalmente a realidade, establecendo analogías sen realizar análises nin deducións, procedendo indutiva e intuitivamente. f) Adquiren progresivamente o pensamento causal, o que lles facilita a explicación real dos feitos, liberándoos do subxectivismo y o egocentrismo, establecendo o límite entre o eu e a realidade. g) Manifesta gran curiosidade intelectual; interésalle o porqué das cousas. h) Usan a repetición e a organización, as estratexias da linguaxe escrita (madurez), o estudo, a atención e la memoria. i) Avanzan no coñecemento de feitos (declarativo) y procesos (procesual). j) Conceptualizan o número e as súas operacións. k) Realizan clasificacións y seriacións. l) Inician e desenrolan a descentración, a reversibilidade e a conservación. m) Inician e desenrolan as operacións aritméticas, lóxicas, físicas (materia, peso e volume), espaciais (topolóxicas, proxectivas e euclidianas), temporais e cinéticas. n) Inician e desenrolan a metacognición. ñ) Desenrolan progresivamente a capacidade de observación. o) Toman conciencia da permanencia do obxecto, das súas cualidades e da importancia dos seus cambios, o que facilita o traballo con nocións físicas e matemáticas, e con procesos cíclicos de transformación. p) Melloran a función de representación do seu pensamento, ampliando a concepción do espazo e o tempo, aínda de forma elemental. q) Desenrolan funcionalmente a linguaxe, o que determinará a estruturación do seu pensamento.

Desenvolvemento da personalidade: a) Consolidan progresivamente o seu autoconceito, a súa autoestima e a súa eficacia. b) Melloran e estabilizan a estima dos demais. c) Definen o carácter. d) Manteñen unha sexualidade latente. e) Adaptación progresiva á escola. Constrúen progresivamente a súa personalidade, partindo da toma de conciencia de si mesmos e da súa estima e a dos demais.

Desenrolo social: a) Profundizan no coñecemento interpersoal (interese polas características dos demais) e as relacións (eu comunitario = amigos). b) Manifestan un razoamento e comportamento moral diversificado. c) Consolidan e amplían o seu proceso de socialización, relacionándose cos demais, respectando regras, dialogando-escoitando e cooperando. d) Iníciáanse certos comportamentos autónomos dentro da heteronomía que viven. e) A través do xogo pasan da anomía á heteronomía e á autonomía.

Van pasando progresivamente do egoísmo propio da etapa anterior ao coñecemento, aceptación e relación cos demais.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2
OBX2 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia.	3	3	2	1		3		1-2
OBX3 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, da imaxe e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1	1		2	5	2	1	3-4
OBX4 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1	3	3			2	1-3	3-4

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Crecemos Sans	Os temas principais propostos para esta unidade xiran arredor do corpo humano, ao coñecemento da fotografía, o estampado de liñas abertas e pechadas e a iniciación ao uso de diferentes materiais plásticos. Nesta unidade comezamos a traballar un concepto necesario neste curso, que é o coñecemento e a representación do esquema corporal. Por iso, formulamos unha serie de actividades plásticas onde o alumnado vai adquirir a representación do seu esquema corporal desde o seu rostro ata a súa figura. Ademais deste concepto indispensable, imos introducir novas técnicas plásticas como a	30	12	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Creceamos Sans	estampación, o recortado e pegado, uso das témperas, construción de cuños, o correcto uso dos lapis de cores e unha forma diferente de traballar coa fotografía. Todo iso coa introdución ao coñecemento de novos autores plásticos Estes conceptos serán traballados dando un especial interese ao correcto uso e coidado dos materiais que imos utilizar nesta unidade, como son as témperas, os pinceis...	30	12	X		
2	As nosas mascotas	Nesta unidade prestamos especial atención ao coñecemento das formas e á creación da figura a partir de formas xeométricas. Para conseguir este obxectivo, utilizamos os animais como elemento motivador. Traballaremos unha serie de actividades necesarias en Educación Plástica, como é o coñecemento do noso patrimonio cultural. Tamén se dedican actividades á celebración de festas do ámbito educativo, como a festa da primavera, o Día Internacional Escolar da Paz e a festa de Carnaval, que podemos usar para participar nestas celebracións. Con todas estas actividades conseguiremos traballar os contidos que nos propoñemos. Ademais, seguiremos insistindo na importancia da correcta utilización das ferramentas, os espazos e os materiais destinados á nosa materia.	30	12		X	
3	A primavera	Nesta última unidade imos afianzar os contidos traballados nas anteriores xunto con outros novos indispensables neste curso, como o coñecemento e a aplicación de técnicas mixtas. Estas técnicas serán experimentadas polo alumnado nas diferentes actividades. Tamén incluimos outra serie de actividades que nos levarán a consolidar algúns conceptos como a construción de volume, o estampado, o uso de papeis de cores para a creación dunha obra plástica, a experimentación con témperas... Ademais, seguiremos insistindo no correcto uso e coidado dos materiais, as ferramentas e os espazos da clase de Plástica.	40	11			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Creceamos Sans	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais mostrando curiosidades por elas	TI	100
CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir de forma oral e gráfica elementos culturais próximos utilizando o vocabulario específico.		
CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Respectar as propostas artísticas Cunha actitude positiva.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras sinxelas con curiosidade e interese		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Ser capaz de expresar sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas, utilizando as linguaxes e instrumentos ao seu alcance.		
CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir experiencias explicando o proceso realizado.		
CA2.6 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Respectar as propostas artísticas Cunha actitude positiva.		
CA3.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir de forma oral e gráfica elementos culturais próximos utilizando o vocabulario específico.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Respectar as propostas artísticas Cunha actitude positiva.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión audiovisual, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras sinxelas con curiosidade e interese		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Ser capaz de expresar sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais, utilizando as linguaxes e instrumentos ao seu alcance.		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir experiencias explicando o proceso realizado.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Respectar as propostas artísticas Cunha actitude positiva ante aos demais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na contorna natural con fins artísticos. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais. - Estratexias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico das artes audiovisuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Composición guiada de historias audiovisuais sinxelas básicas con intención comunicativa para ser recreadas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

UD	Título da UD	Duración
2	As nosas mascotas	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais mostrando curiosidade por elas.		
CA1.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información de forma individual e colaborativa.		
CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias de maneira guiada,		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas		
CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais,	TI	100
CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais		
CA2.6 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais mostrando curiosidade por elas.		
CA3.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas audiovisuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información de forma individual e colaborativa.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión audiovisual, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias de maneira guiada,		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas		
CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións audiovisuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais,		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na contorna natural con fins artísticos. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais. - Propostas audiovisuais elementais. Nocións básicas sobre cinema. Características sinxelas de imaxes fixas e en movemento en contextos culturais próximos. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico das artes audiovisuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Composición guiada de historias audiovisuais sinxelas básicas con intención comunicativa para ser recreadas. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

UD	Título da UD	Duración
3	A primavera	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais	TI	100
CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais		
CA1.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio de diversas contornas,		
CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias de maneira guiada,		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual.	Tomar parte na creación de producións culturais e artísticas,		
CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais,		
CA2.6 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.	Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais		
CA3.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais		
CA3.4 - Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas que forman parte do patrimonio de diversas contornas,		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión audiovisual, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	Producir obras propias de maneira guiada,		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas audiovisuais, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual.	Tomar parte na creación de producións culturais e artísticas,		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais,		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Elementos configurativos da linguaxe visual: observación e exploración sensorial. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na contorna natural con fins artísticos. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais. - Propostas audiovisuais elementais. Nocións básicas sobre cinema. Características sinxelas de imaxes fixas e en movemento en contextos culturais próximos. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico das artes audiovisuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Composición guiada de historias audiovisuais sinxelas básicas con intención comunicativa para ser recreadas. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía utilizada en Educación Artística, como no pode ser de outro modo, debe ser asumida desde a perspectiva de *‘saber facer’*, é dicir, os procesos de aprendizaxe realizaranse a partir da propia experiencia, actuar con autonomía, poñer en marcha iniciativas, barallar posibilidades e solucións diversas; sendo o protagonista activo no proceso de sensibilización, apreciación e creación artística.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Blog de dibuxo.
Fichas de recursos fotocopiáveis
CD de audio e libro dixital.
Encerado dixital
Cartolinas,, pinceis, pintura al agua
Goma eva
Papel mural en varias cores
Plastilina.

Aquí convén evidenciar todos os recursos que se lle ofrecerán desde a editorial en cada unha das áreas e finalmente deixar un recurso aberto para que o profesorado en función das características do seu centro, a súa aula e o seu contexto complete cos recursos do seu contorno.

¿ Recursos impresos

¿ Libro do alumnado.

¿ Proposta didáctica (suxestións, curiosidades, recursos e actividades complementarias...).

¿ Recursos complementarios para fotocopiar ou imprimir: con actividades de reforzo, de ampliación, de avaliación...

¿ Materiais para a aula: murais cos contidos da unidade, tarxetas de vocabulario...

¿ Recursos dixitais

¿ Libro dixital. O alumnado poderá reforzar ou ampliar as aprendizaxes utilizando os recursos dixitais dispoñibles.

¿ Traballaremos cun banco de recursos audiovisuais e interactivos relacionados coa unidade.

Outros recursos

Nas programacións de cada unidade detállase o material específico necesario. Por exemplo: tesoiras, lapis e cores, papel continuo, cartolinas, materiais para a experimentación e manipulación...

Estes recursos terán que complementarse con outros recursos do contorno próximo tendo en conta as características do centro ou da aula.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial será realizada polo equipo docente do alumnado durante o primeiro mes do curso escolar, e terá en conta:

a análise dos informes persoais da etapa ou o curso anterior;

outros datos obtidos polo profesorado sobre o punto de partida desde o que o alumno ou alumna inicia as novas aprendizaxes.

Esta avaliación inicial será o punto de referencia do equipo docente para a toma de decisións relativas ao desenvolvemento do currículo e para a súa adecuación ás características e coñecementos do alumnado.

O equipo docente, como consecuencia do resultado da avaliación inicial, adoptará as medidas pertinentes de apoio, ampliación, reforzo ou recuperación para aqueles alumnos e alumnas que o precisen ou de adaptación curricular para

o alumnado con necesidade específica de apoio educativo.

Para iso, é conveniente iniciar o curso con actividades para activar no alumnado os coñecementos e destrezas traballados con anterioridade, prestándolle especial atención aos aspectos fundamentais que o alumnado debería coñecer ata o momento. De igual modo débense propoñer actividades abondo que nos permitan coñecer realmente as destrezas e coñecementos que posúen os alumnos e alumnas de cada grupo, co fin de abordar o proceso educativo realizando os axustes pertinentes ás necesidades e características tanto de grupo como individuais para cada alumno ou alumna, de acordo co establecido no marco do plan de atención á diversidade.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	30	30	40	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

O 80% da cualificación será a entrega de todos os traballos e láminas correspondentes a os bloques de contidos. O 20 restante dependerá da actitude na clase, do esforzo, limpeza, coidado do material, etc.

Criterios de recuperación:

Entrega dos traballos non realizados.

6. Medidas de atención á diversidade

1. Combinar procesos cognitivos variados, adecuándoos aos diversos estilos de aprendizaxe do alumnado. Os exercicios, as actividades e as tarefas formulados deseñáronse para contribuír a que o alumnado adquira as aprendizaxes de xeito progresivo, combinando procesos cognitivos que parten da reprodución e do coñecemento, ata procesos cognitivos que contribúen a aprendizaxes máis profundas a partir das tarefas formuladas. Para iso, propónse no libro do alumnado un espazo destinado aos que necesitan actividades de ampliación ou de reforzo. As páxinas pares ofrecen un espazo onde o docente pode adaptar aqueles contidos que foron tratados na ficha e necesitan clarificarse ou onde desenvolva novos contidos. ¿
2. Propoñer diferentes contextos de aprendizaxe, adecuándoos aos ritmos e ás motivacións e intereses do alumnado:
 - A través de exercicios máis reprodutivos ou literais que contribúen á adquisición dos coñecementos e aprendizaxes básicas.
 - A través de actividades que requiren que o alumnado transfira as aprendizaxes básicas a outras situacións, realizando inferencias ou conexións a partir das aprendizaxes básicas.
 - A través de tarefas, que contribúen a que o alumnado contextualice as aprendizaxes a situacións da vida cotiá, subliñando a importancia da aplicación das devanditas aprendizaxes. ¿
3. Utilizar recursos variados non só académicos, senón cotiáns e con claro uso social, conectando a realidade educativa coa súa realidade cotiá; e non só materiais, senón tamén persoais, facilitando unha conexión entre as aprendizaxes da aula e a vida real.
4. Incluír propostas de traballo cooperativo, no que o propio alumnado se converte en recurso para ir adquirindo as

fortalezas dos demais, xerando interdependencia positiva dentro dun clima de aula favorable a establecer relacións construtivas e equilibradas entre elas e eles. Tamén se inclúen proposicións de traballo na proposta didáctica que van nesta liña. ¿

5. Propoñer metodoloxías fundamentalmente activas, participativas e investigadoras, favorecendo o traballo individual, cooperativo e a aprendizaxe entre iguais, integrando referencias á vida cotiá e ao ámbito inmediato, potenciando o desenvolvemento das competencias crave desde unha perspectiva transversal. ¿

6. Ter en conta as orientacións metodolóxicas, as actividades e as fichas complementarias, TIC e TAC, que contribúen tamén a dar resposta á diversidade de motivacións, intereses, ritmos e estilos de aprendizaxe que se poderán encontrar, na proposta didáctica.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3
ET.1 - A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as Tecnoloxías da Información e a Comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional.	X	X	X
ET.2 - Fomentaranse a calidade, equidade e inclusión educativa das persoas con discapacidade, a igualdade de oportunidades e non discriminación por razón de discapacidade para conseguir que o alumnado con diversidade funcional poida acceder a unha educación de calidade en igualdade de oportunidades.	X	X	X
ET.3 - O desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, así como dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.	X	X	X
ET.4 - A aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentana prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3
ET.5 - A prevención da violencia de xénero, da violencia terrorista e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia.	X	X	X
ET.6 - Evitaranse os comportamentos e contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación.	X	X	X
ET.7 - O desenvolvemento sostible e o medio, os riscos de explotación e abuso sexual, as situacións de risco derivadas da utilización das Tecnoloxías da Información e a Comunicación, así como a protección ante emerxencias e catástrofes.	X	X	X
ET.8 - O desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor. Fomentaranse as medidas para que o alumnado participe en actividades que lle permitan afianzar o espírito emprendedor e a iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.	X	X	X
ET.9 - Adoptaranse medidas para que a actividade física e a dieta equilibrada formen parte do comportamento do alumnado.	X	X	X
ET.10 - No ámbito da educación e a seguridade vial, incorporaranse elementos curriculares e fomentaranse accións para a mellora da convivencia e a prevención dos accidentes de tráfico	X	X	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º	2º	3º
		trim.	trim.	trim.

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
-Festa da Vendima.	Recreación dunha vendima no patio do cole (recolección uvas, pisado das mesas e degustación de mosto)	X		
-Samaín.	Confección de disfraces e paseo palas grúas do barrio. Decoración de cabañas e concurso.	X		
-Magosto nas instalacións da AAVV de San Mateo.	Asado de castañas, degustación de leite e castañas , xogos populares.	X		
25N	Día da non violencia a través de propostas plásticas	X		
Festa de Nadal	A figura do Apalpador e festival a través de textos e moita música.	X		
Día da Paz	cánticos e murais nun día de especial revelancia.		X	
Día de Rosalía	Recitado colectivo do alumnado e dos mestres		X	
Entroido	A través da figura do Meco		X	
Día do Libro	Actividades desde a biblioteca e visita de escritores.			X
Letras Galegas	Actividades entorno ao persoeiro agraciado			X
Maios	Participación no Ferrol de Froes Cuberto da Coordinadora de equipas			X
Xadrez na escola	Organizada desde o Concello, en sesións de 30 minutos semanais.	X	X	X
Saída Mugar dos	Museo Cadoval	X		
Saída Coruña concerto didáctico	Por determinar		X	
Saída Cedeira	Museo do mar, Castro Sarridal e praia			X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro		
	1	.
	2	.
	3	.
	4	.
	5	.
Planifica as sesións de clase de modo flexible, preparando actividades e recursos axustados á programación		
6. Contextualiza os criterios, procedementos e instrumentos de avaliación e autoavaliación para o seguimento do progreso da aprendizaxe dos alumnos e alumnas ás súas características.		

Descrición:

Sintetiza as ideas fundamentais aprendidas antes de pasar a unha nova unidade ou tema con mapas conceptuais, esquemas. Cando introduce conceptos novos, relaciónaos, se é posible, cos xa coñecidos; intercala preguntas aclaratorias; pon Optimiza o tempo dispoñible para o desenvolvemento de cada unidade didáctica. Utiliza axuda audiovisual ou doutro tipo para apoiar os contidos na aula e facilitar a súa aprendizaxe. Formula actividades grupais e individuais. Promove o traballo cooperativo e mantén unha comunicación fluída co alumnado. Formula actividades que permitan a adquisición dos estándares de aprendizaxe e as destrezas propias da área e o nivel.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

1. Realiza a avaliación inicial ao principio de curso para axustar a programación ao nivel do alumnado.
2. Detecta os coñecementos previos de cada unidade didáctica.
3. Revisa e valora, con frecuencia, os traballos propostos na aula e fóra dela e dá pautas para a mellora das súas aprendizaxes.
4. Proporciona a información necesaria sobre a resolución das distintas tarefas e actividades e como poden melloralas.
5. Utiliza suficientes situacións de aprendizaxe que garantan a participación de todo o alumnado.
6. Favorece os procesos de autoavaliación e coavaliación.
7. Utiliza diferentes técnicas e instrumentos de avaliación en función das situacións de aprendizaxe formuladas.
8. Emprega distintos medios para informar das avaliacións de xeito continuado ao alumnado e á familia.

9. Outros apartados